

Onderhoud van het oefenzwaard (iaito)

De iaito is een zwaard speciaal ontworpen voor het beoefenen van iaido en het lemmet wordt gemaakt van een legering in plaats van een ferro-metaal zoals staal. De andere delen van de iaito zijn echter vaak niet te onderscheiden van die van een echte katana, zoals de saya, tsuka. Maar omdat het lemmet van een legering is gemaakt, heeft het een chroomcoating. Het chroom is bestand tegen roest en zweet, dus zelfs als je het een tijdje onbeheerd achterlaat, zal het niet zo slecht worden. Het kan met water worden beschadigd, dus als het nat wordt, moet u het met een droge doek afvegen. Voor dagelijks onderhoud zou dat voldoende moeten zijn.



Als het echter erg vies wordt of als u het heel lang in goede staat wilt houden, raden we het volgende onderhoud aan.

Pak eerst een zachte doek met een watervrije alcohol en veeg het blad af. Gebruik een andere zachte doek met een beetje zwaardolie erop (kruidnagelolie is ideaal) en veeg het mes af. Veeg voor de bescherming met een zachte doek een heel kleine hoeveelheid zwaardolie op het lemmet.

Enkele veel voorkomende fouten bij het onderhouden van een iaito zijn:

1. Uchiko (stofkracht) op het iaito-zwaard plaatsen

Stofpoeder bevat poeder van wetstones. Net als samengesteld poeder is het ontworpen om oude olie te verwijderen en het lemmet te polijsten om de glans terug te krijgen. Als u dergelijk poeder op een lemmet met chroom gebruikt, zal het blad beschadigen. Deze beschadiging kan dan leiden tot roest omdat de bescherming weg is.

2. Overmatige hoeveelheden olie op het lemmet aanbrengen

In tegenstelling tot een echt zwaard is het iaito-zwaard bestand tegen roest, dus het is niet nodig om er veel olie op te doen. Als je te veel olie opdoet en vervolgens terug in de saya doet, zal het hout van de saya de olie absorberen. De koiguchi kan losraken en het hout kan worden beschadigd.

Onderhoud van de katana

De standaard set van benodigdheden voor onderhoud van de katana zijn:



- Menugi-nuki: een instrument in de vorm van een kleine hamer om de menugi te verwijderen.
- Abura: een flesje met Choji of moderne olie.
- Nugui-gami: speciaal papier om het blad schoon te vegen. Het papier wordt grondig gekreukt om het zacht te maken.
- Fukusa: een doekje om het blad beet te pakken zonder huidcontact.
- Uchi-ko: het fijnste polijstpoeder is gewikkeld in Yosino-gami, speciaal handgemaakt papier en vervolgens gewikkeld in zijde of katoen, bevestigd op een houder. Het poeder is zo fijn dat het door het papier en doek heen dringt.
- Abura-nuguishi: papier om olie te verspreiden. Een lapje stof kan ook.
- Origineel in een kiridoosje.

Schoonmaken:

Vouw een schoonmaakpapier onderaan om het blad en veeg voorzichtig, zonder druk, met duim en wijsvinger van machi naar kissaki. Wees vooral voorzichtig en gebruik geen druk bij de kissaki.

Gebruik nu de uchiko om het blad aan beide zijden van poeder te voorzien. Geef zachte klopjes met een interval van 2 à 3 cm. Doe eerst een kant volledig, daarna de andere kant volledig. Steeds wisselen is gevaarlijk.

Veeg vervolgens het poeder weg op dezelfde manier als het voorbereidend schoonmaken.

Het doel van dit poeder is om de oude olie te absorberen.

Bekijken: als alle uchiko-poeder is verwijderd zullen hamon en jitetsu het best zichtbaar zijn. Kantel het blad naar een lichtbron en bestudeer het blad. Ondersteun het blad eventueel met de fukusa en raak het blad vooral niet aan met de huid.

Invetten: Hou na het bestuderen het blad weer schuin omhoog en smeer het blad in met zeer weinig olie. In de regel gebruikt men te veel olie. De nakago mag ook licht ingevet zijn.